

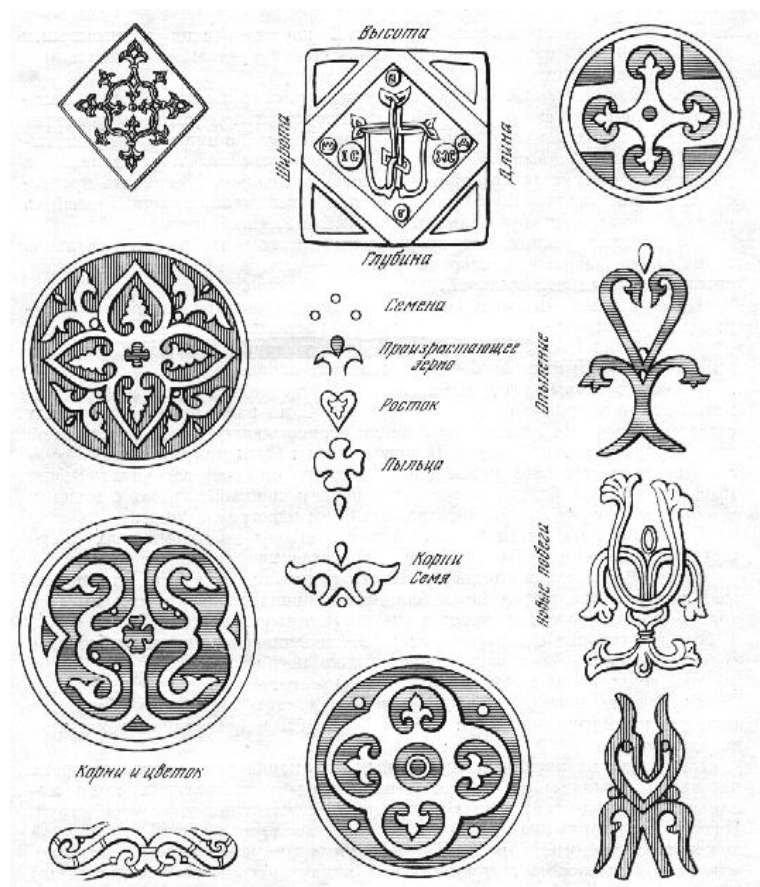


Рис. 26 Отражение стадий роста растений



Русалки — вилы.

“Русалки (вилы) суть женские существа — очень красивые девушки с длинными косами и крыльями. Они живут на краю света, а к нам прибывают лишь однажды в году — весной и в нужное время орошают дождем хлебоборные нивы. Они выливают росу из рогов и хлеба начинают колоситься. От русалок зависит плодородие нив.”

(Дмитрий Маринов. Народная вера).

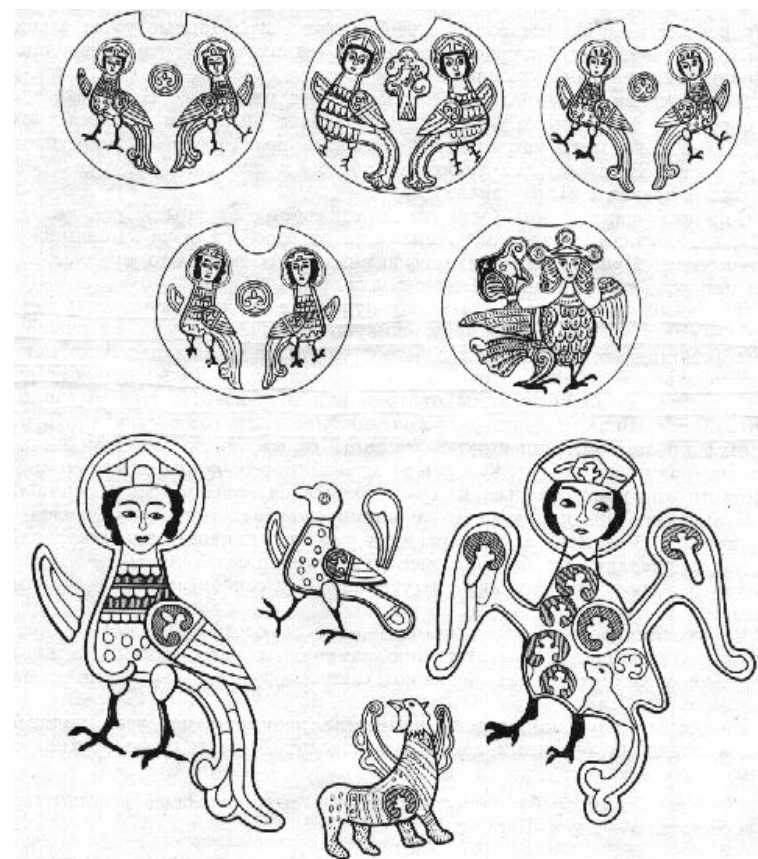


Рис. 27 Русалки



Рыбаков: “Античные сирины связаны с богиней плодородия Деметрой, славянским соответствием которой является Макошь.”



Вила — Viola — виолончель (особое звучание песни — мелодия).



Рыбаков: “Обильный материал о вилах содержится в сербском фольклоре. Вилы — красивые крылатые девы, живущие обычно вдалеке от людей у воды, на горах, на облаках. Они могут превращаться в лебедя, в сокола, в волка и в змею. Вилы приносят людям счастье. Рождаются вилы от трав или от росы (отсюда, очевидно, и русалки?). Вилы лечивают болезни, предсказывают судьбу.”

⊕



Рис. 28 Сюжеты на колтах и диадемах

⊕

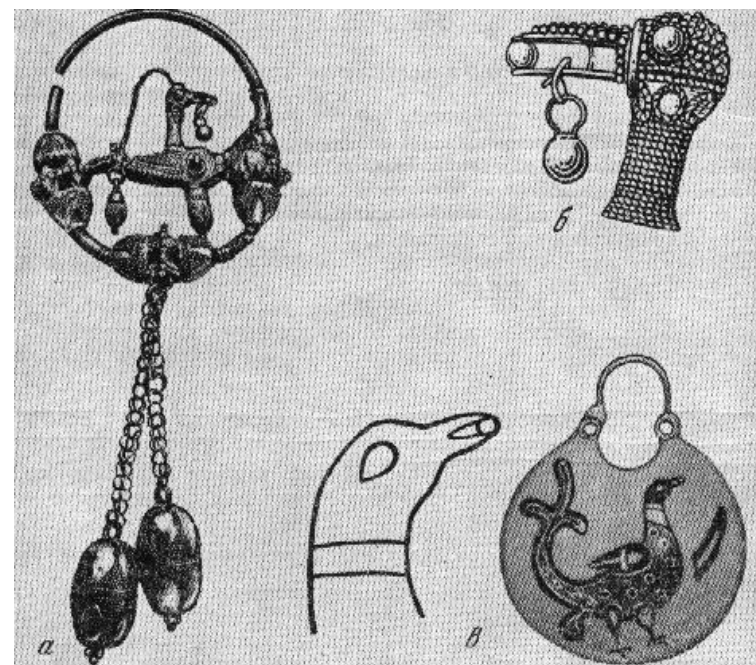


Рис. 29 Легендарная птица

⊕

Рыбаков: “И киевские и болгарские украшения отражают одну и ту же средневековую космогоническую легенду, в которой мир сотворен уткой, плававшей по мировому океану.

Согласно мордовскому варианту легенды, наиболее близкому территориально к Волжской Болгарии, мир произошел так: по первичному океану плавала утка (гоголь, нырок), которая нырнула на дно, достала комочек земли и из этого комочка возникла земля и все живое на ней...”

И далее Рыбаков: “В этнографических материалах наблюдается такое разделение: “украинский фольклор, как правило, оставляет бога и сатану в антропоморфном виде (они плавают по морю в лодке), а фольклор северо-восточный (марийцы, мордва, русские в районах с финским субстратом) главное место отводит птицам.

В марийском мифе строение мира осуществляет селезень, нырнувший в море и доставший со дна ком земли, из которого и был сотворен мир.”

И далее, Рыбаков: “Для нашей цели чрезвычайно важно, что неизменным участником сотворения мира в разных легендах от средневековых апокрифов до финно-угорских преданий северо-востока является гоголь, утка из породы нырковых. Белый гоголь — бог, творец мира.”

⊕

Белый гоголь — Белый Гол-Гол, Белый Глагол!

В начале было Слово... И Слово было у Бога... И Слово было Бог...

⊕

Гоголь — писатель-мистик...

Хутор близ Диканьки... Вечера...

⊕

Мировые Воды — Океан... Водород **Н**...

Лодка с Богом и Сатаной...

Дуализм Белого и Черного в Лодке (Красной).

ЖН — Восток-Свет в Лодке на Воде.

ВН — Закат-Тень в Лодке на Воде.

ЖНВН — Лодка с Богом и Сатаной на Воде, День и Ночь в Водах Мирового Океана.

Мировой Океан — Небосвод. День — Свет. Ночь — Тень.

Небосвод — Макошь, Мать Вселенная.

Свет и Тень — Лада и Лель...

В ТАРО: “Мир” — Макошь, “Солнце” — Свет, “Луна” — Тень.

Бог-отец — Небосвод, “Мир”.

Бог-дух — Свет, “Солнце”.

Бог-сын — Тень, “Луна”.

Также Египетская Ладья и Озирис...

Еще — Легенда о Ное и его Голубе, принесшем весть о Суше. Не отсюда ли сюжет средневековья о птице-гоголе? О кусочке земли-почвы?

Думай! Скорее так и есть. Христианство ширило знания Библии, притчи Библии и истории Библии...

Наложение на местные верования и природу (климат, географические и биологические условия). Голубь принес ветку, дав знак открытой суши — земли. Утка нырнула и достала почву, образовав твердь земную...

⊕

Языческие символы на крестах.

1. *Семя*: изображалось небольшой цветной точкой в кругу, в квадрате или у корней выросшего растения. Цвет — чаще всего красный.

2. *Ростки*: зернышко, как бы вылупившееся из своей оболочки, либо росток, напоминающий лист папоротника.

3. *Цветы*: самые различные, но чаще всего — четырехлепестковые красного и белого цвета, напоминающие по форме мальтийский крест.

4. *Дерево*: изображалось условно; чаще всего показано два корня и между ними — зерно, из которого выросло дерево.

5. *Опыление*: изображалось растение, распавшееся надвое, распутившееся, а в образовавшееся углубление падает овальное или каплеобразное семечко.

6. *Хмель*: языческий характер хмеля (“хома”-“сома”) не подлежит сомнению (по Рыбакову).

7. *Четырехчастные композиции*: Рыбаков: “... выражение идеи повсеместности, распространения добра или охраняющих сил “на все четыре стороны”.”

⊕



Рис. 30 Сфинкс — Див — Грифон

Рыбаков: “Из всех этих материалов явствует, что “див” — древний благожелательный мифический персонаж, обладающий необычным, “удивительным” видом, обитающий где-то в далеких диких местах земли и объясняемый путем понятий повсюдности и вневременности (“много”, “далеко”, “долго”, “давно”). Интересны украинские дополнения “див”, “дивок” — муж русалки. Болгары самих русалок-вил называют “дивами” или “самодивами” (“самовилами”).”

✚

Рыбаков: “Див над деревом — символ угрозы враждебным степнякам; Див поверженный — подтверждение поражения русских. Постепенно архаичный благожелательный персонаж превращается в свою противоположность. Общеизвестно, что в Индии “дева” — “бог”, а в Иране “дэвы”, “дивы” — злые духи, что является более поздним переосмыслением, связанным с религиозными реформами.

✚

Сейчас же следует вспомнить путь Рамы: Скифия — Кавказ — Турция — Иран — Индия...

Четыре Лика Бога, Четыре Масти Таро, Четыре Клана Индии — Див. Див — который объединял в себе Четыре Силы, Четыре Лика: Бык, Лев, Орел, Ангел...

Видоизменения образа — от разности восприятия территориального(!).

✚

Вознесение Александра (Диадема).

Рыбаков: “... рассказом о том, что истинным отцом царевича Александра является не Филипп Македонский, а “волхв” Нектапей, вошедший к царице Олимпиаде в образе египетского бога Аммона с ногами льва и золотыми крыльями грифона.”

Можно предположить: Лик — Ангела, ноги — Льва, крылья — Орла, корпус и член — Быка... **Див...**

✚

Кого же язычники сокрыли под ликом Македонского???

Рыбаков: “Мифологическим прообразом переславско-сахновского юноши, летящего на грифонах-дивах над расцветающими лугами, мог быть греческий Аполлон, улетавший на зиму на север, к гиперборейцам, и возвращавшийся к людям на весну и лето ради расцвета природы. В этом смысле Аполлон был мужским аналогом (не ипостасью) Пересефоны, похищенной Аидом на цветущем лугу и так же, как и Аполлон, возвращавшийся на землю на весну и лето.”

✚

Аполлону у славян соответствовал Дажьбог, сын небесного Сварога-Стрибога-Рода.

✚

Слово “треба” как жертва — не от жертвы ли Стрибогу(?).

⊕

Рыбаков: “Автор “Сказания о посте” (XII — XIII в.в.) облек эту мысль в форму монолога бога, обращенного к человеку:

“... Почто мя не чтеши? А аз — твой бог, Я же — твой царь, я же — твой прадед!..”

В этом смысле все русские люди были потомками и царя Кола-кая, и божества Дажьбога (оба они “солнце-цари”).

Греческий Аполлон — сын верховного громовержца Зевса: славянский Дажьбог — сын небесного Сварога (Рода, Стрибога).”

⊕

Рыбаков: “Композиция “Вознесение Александра” оказалась настолько удачной маскировкой образа солнечного Дажьбога, что распространилась широко по Руси, проникая даже в села.”

⊕

Изображение “Вознесения” в древнерусском шитье.

⊕

Из приведенных материалов явно видно, что древнее сословие волхвов продолжало существовать, несмотря на принятие христианства(!).

Рыбаков: “Двоеверие являлось не просто результатом терпимости церкви к языческим суевериям, оно было показателем дальнейшей исторической жизни аристократического язычества, которое и после принятия христианства развивалось, совершенствовалось, вырабатывало новые тонкие методы соперничества с навязанной извне религией.”

⊕

Важное, весьма важное заключение Рыбакова! Все народы мира изнутри противятся идеологическому насилию, потому всегда (по введению навязанной идеологии) и обязательно внутри возникает *противоборствующее начало*, защищающее исконные (ис-кон-ные!) верования населения. И закон: чем сильнее насилие иной идеи — тем крепче сопротивление, тем оно изобретательнее и могущественнее. По прошествии некоторого времени исконная вера побеждает насильственную и идет ВОЗРОЖДЕНИЕ РОДА.

То происходит сейчас с германо-славянами. Насилие христианизации было глобальным, тонко разработанным. Пришло

время Перехода, и тысячелетиями существующий Клан Язычества приближается к Триумфу...

Опора этого Клана — массовый протест навязанной идеологии. Протест, идущий изнутри, из подсознания, из подкорки мозга, из филогенеза...

Память Земли...

18.01. 99

