

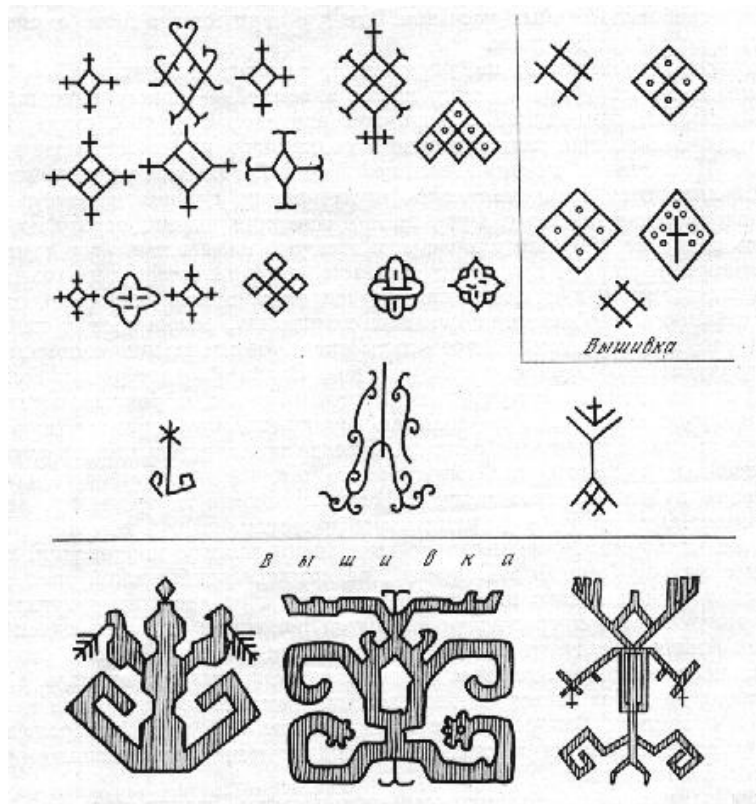


Рис. 22 Символические знаки на височных кольцах и в русской вышивке

✚
Култ быка — остаток культуры Эпохи Тельца (6-4 тыс. лет назад).

Култ овна — остаток культуры Эпохи Овна (4-2 тыс. лет назад).

✚
Христианство — культура Эпохи Рыб.

✚
Рыбаков о культе Тельца: “Култ быта, “буй-тура” (С. Г. — ТУР — ТАРО — которое Рама понес в Индию через Грузию (КХОР-УЗИЮ)), “яр-тура” был культом яррой жизненной силы и

сохранился очень долго. Для расшифровки изображений быка и семи девушек очень важны сведения об игре в быка...”

✚
Итак, Рама несет культ Овна, опираясь на наследие Быка. Первый его пункт Исхода — Кавказ. Грузия — Кхоружия. Кхор — Гор, Горузия — Грузия.

Крепости черных, разбитые на Кавказе. Крепость — кхор-пост, форпост...

Грузинские песни с напевом; многократно повторяющиеся как заклинание: “Ай-я-гей-гей-я!”. Гей-гой-гойя. Гой(кхой) — исцеляющая сила, животворящая сила фаллоса.

✚
Далее, Рыбаков: “Игра производилась на святки (с 25 декабря по 6 января) в избах, отводимых для посиделок и игрищ.

“Игра в быка. Парень, наряженный быком, держит в руках под покрывалом большой глиняный горшок с приделанными к нему настоящими рогами быка. Интерес игры состоит в том, чтобы бодать девок и притом бодать так, чтобы было не только больно, но и стыдно. Как водится, девки поднимают крик и визг, после чего быка убивают: один из парней бьет поленом по горшку, горшок разлетается, бык падает и его уносят.”

Примерно такие “турицы” и изображены на замечательных радимичских подвесках. Вполне возможно, что особое ожерелье с головой быка и “девичьим переполохом” одевалось не повседневно, а именно в дни туриц, русалий 6 января, которыми завершались зимние святки и их последний цикл — “велесовы дни”.

“На тех же своих законопротивных соборищах, — говорится в одном из поучений против язычества, — и некоего Тура-сатану... вспоминают и иным лица своя и всю красоту человеческую, по образцу и по подобию сотворенную, некими харями или страшилами (масками) закрывают”.

Маска быка или тура — обязательная принадлежность как святочного, так и масленичного гулянья ряженных. У южных славян “турицами” называют весенний карнавал на масленицу, а у западных “турицы” отмечаются около троицына дня”.

✚

Версия

Система Таро происходит, видимо, от Гипербореи, Северных Людей, которые шесть тысяч лет внесли эту культуру на территорию Триполья, образовав Культуру Тельца.

Кхор-Гор-Тара-Горшок. Рога — символ Быка, тельца. Горшок с рогами — образ Эпохи Тельца, которая “бодала” интересы женщины. Рама же, внося культ Огня-Овна, сокрушает Быка (удар палкой по “рогатому” горшку), чем освобождает женщину от рабства Быка и возводит ей роль Хранительницы очага. Параллель — тореодоры, сражающиеся с быком. Красный плащ и шпага — символ активного Огня Овна.

Также Римская история, описанная Сенкевичем в романе “Куда идешь”; девушку привязывают к рогам быка, а богатырь ее спасает, сломав быку шею.

Идея одоления быка — идея победы эпохи Овна над эпохой Тельца. А поскольку Рама внес праздники, начиная с Нового года, в традицию мировых культур, то и сражение с Тором — сюжет этих празднеств.

Позже — заклание агнца, распятие Иисуса, который чертил на песке Рыбу. Рыба — символ настоящей заканчивающейся эпохи. Потому Рыба (молчаливое страдание Христа и смиренное саможертвоприношение) стала победительницей Овна...

Эпоха Рыб — эпоха смиренного жертвоприношения, покорных смертей и массовых “христовых походов” с умерщвлением иноверцев и иных традиций (остатков от прошлых эпох — Овна, Тельца, Близнецов и т.д.)



Очередной оберег — гривна. Таинственная гривна...

Рыбаков: “Символическое значение гривен не подлежит сомнению, но вместе с тем и не поддается раскрытию. Гривны носили не только женщины, но и мужчины, для которых это было не только украшением, но и признаком знатности.”



Версия

Кон-кхон-энергия. Кош-кхош — пучок энергии. Гривна (грива коня) — кхоривна, т.е. материальное воплощение энергии, “мерило духа” по Старцу Серафиму, или же просто Деньга!

Гривны — древние деньги, которыми торговали(!).

Отсюда “новые русские” путем интуитивного прозрения носят золотые цепи на шее и массивные перстни на пальцах рук(!). Ибо память Земли их учит: на шее — грива — гривна, материальное воплощение энергии...

То же и у древних купцов. Чем более “весомая” и красивая Гривна — тем состоятельнее и могущественнее человек, тем выше его авторитет. Потому и носили все Обереги в основном на шее (по всей планете). Потому и Крест на шею одевают, ибо шея — место перехода к Контуру Чаши, к Голове, к Небу. Грудь, Сердце, Руки — уровень Жизни, Человека. Меж Жизнью и Небом — шея, где положено было находиться Знаку Человека.



Одним из важнейших и часто изображаемых на оберегах предметов была ложка. Ибо она несет Силу в человека (с пищей). Каша — в рот. Кхоша (Поток) — внутрь человека.



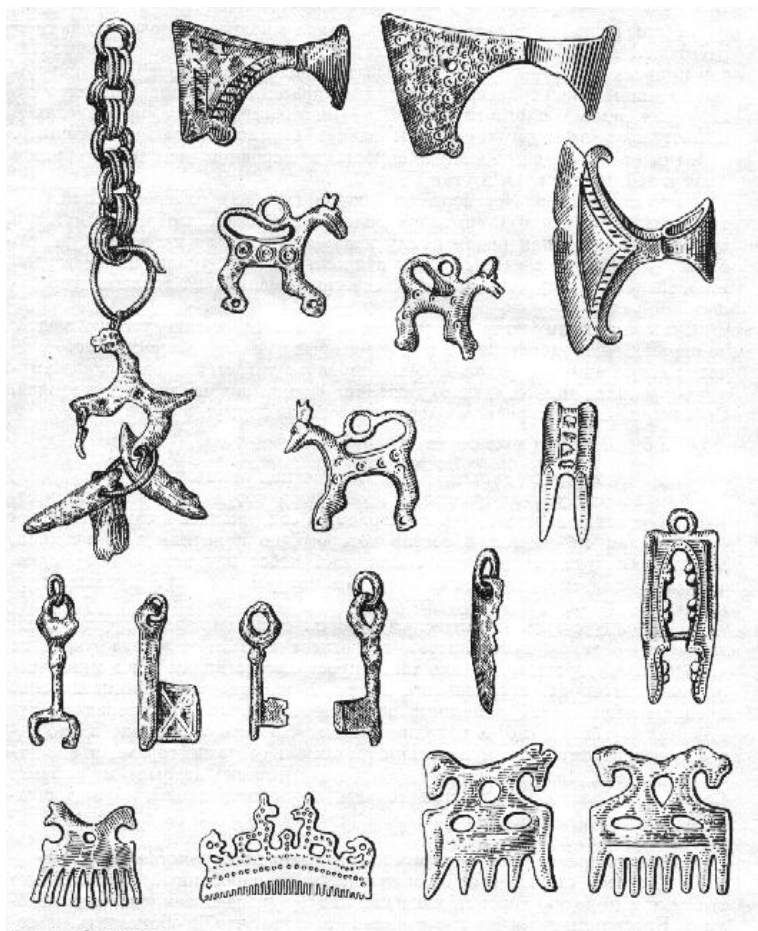


Рис. 23 Обереги

⊕

Вездесущие “на все стороны света”. Восток и запад определялись по восходу и закату солнца, север — по Полярной Звезде, а полдень — по апогею солнца, по самой короткой тени.

⊕

Как кланялись Древние?

Поклон на четыре стороны, затем Небо, затем Земля, наконец — Сердце-Душа Человека. Семь Обращений...
Семь Дней Недели.

☁❁☁

Глава двенадцатая

Язычество в городском быту

Анализ Рыбакова.

Принятие христианства в качестве государственной религии не означало полной и быстрой перемены образа мышления и образа жизни. Внешне атрибутика изменилась — внутренне же все сохранилось: христианство и язычество — две абсолютно противоположные сути! Язычество упрекали в многобожии, Христианству приписали изобретение монотеизма. Но так ли ???

Примитивно христианин говорил язычнику: “Всем бо есть творец-бог, а не Род!”.

Примитивно... (Это то же самое, что сказать: “Ты видишь не озеро, но много воды...”).

Теперь далее: Новый бог вдруг оказался “троицей”; бог-отец, бог-дух и бог-сын, проявившийся через 5508 лет после сотворения мира богом-отцом.

Но... в христианском монотеизме не нашлось места женскому божеству. Мы же поставили храмы Богородице (Макоши). Ангелы, архангелы, серафимы и херувимы — берегини и многочисленные божки полей, рек, болот и лесов...

Сатана с его многочисленным войском — навьи и упыри...

Молитва и крещение, иконы Христианина — заклатья, магические действия и обереги язычника...

Как видим — все это “нововведение” не нарушало сущности языческих воззрений(!!!).

Рыбаков: “... “свет” новой веры в своей сущности очень незначительно отличался от традиционной “тьмы” дедов и прадедов”.

Истинно, так. Язычник так и остался язычником, изменив лишь внешний облик *идола*...

Бог-творец — София Премудрая.

Бог-сын — Иисус Христос.

Бог-дух — Спас (Дажьбог).
Богородица — Макошь...
Ангелы — берегини.
Черти, бесы — навьи и упыри.
Икона, Молитва, Служения, — Идол, Заклинание, Празднества-Святки.
Полное *согласие*...
Что дала славянам христианизация?
Дипломатические отношения с внешними государствами, с иными державами(!). Также возможность обмена информацией (письмена) и торговля внешняя.
⊕

Рисунки для анализа



Рис. 23 Грифон

Рыбаков: "... грифон был олицетворением язычества. Можно говорить о том, что этот образ был оттеснен христианством, но он уцелел и сосуществовал с христианской иконографией..."

Грифон — прообраз Сфинкса(?). Лапы — водоплавающего, земноводного. Туловище — сухопутной твари. Крылья — Ангела. Голова — птицы...

⊕

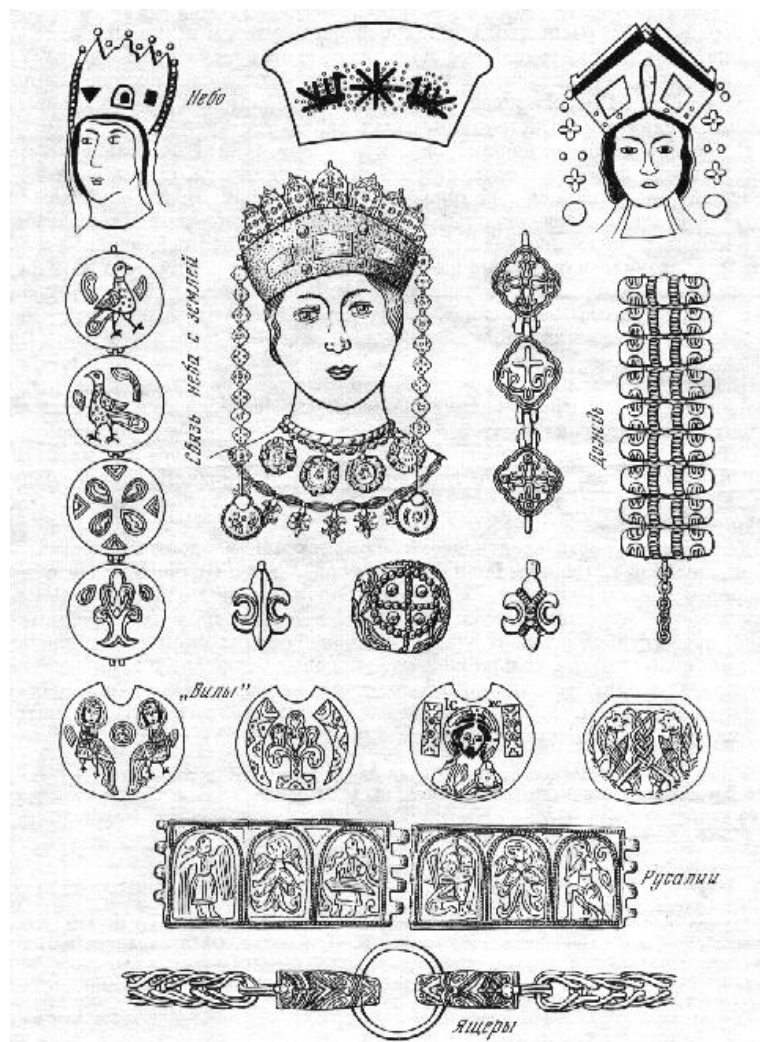


Рис. 24 Диадемы

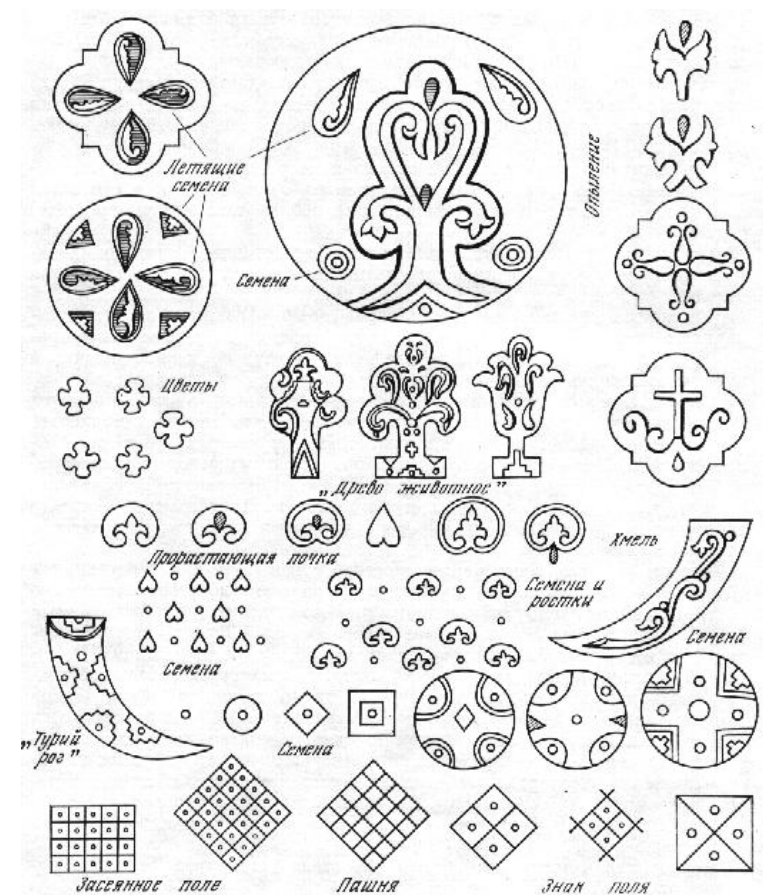


Рис. 25 Рясны. Азбука Символов

В центре — обычно условное растение (“дерево жизни”) в процессе опыления: у корней — семена, а сверху — прорастающие семена.

