

Глава третья Святылища, Идолы и Игрища

Требища — святылища, места для совершения треб. *Жизнь* — возделанная земледельцами нива. *Игрища* и *хороводы*...

Игрища — от *тринз*, от физических проявлений жизни. Хороводы — от *карны*, от произносимых заклинаний взявшихся за руки человекoв...

Водились хороводы на жилах: если песнь-заклинание к Земле, к Прошлому — кружили в левую сторону на Печальной жиле; если песнь-заклинание была веселой, жизнеутверждающей, кружили в правую сторону на местах Солнечных жил...

Взявшись за руки, выражали коллективную Силу и Словом посылали Энергию в Центр Хоровода, в Центр Коловорота...

Игрища же строились на принципах устойчивости на земле (со-стязание). В игрищах развивали ноги для хорошей устойчивости как в физическом мире, так и в умении строить отношения в общине.

⊕

Рыбаков: “Песни на Купалу (ночь с 23 на 24 июня, солнцеворот) составляют особый, четко выделяющийся и очень архаичный цикл. Они сопровождаются припевом “то-то!” или “ту-ту-ту!” (свойственным только купальским песням) и обязательным притоптыванием и стуком в это время.”...

“Сюжеты купальских песен связаны с традиционной эротикой на игрищах...”

⊕

Эротика в играх...

Нужно учесть особую склонность Белого рода к эротизму, ибо в отличие от Черного рода, всегда обнаженного, Белые практически не обнажались в обыденной жизни, но лишь в интимных брачных отношениях и на игрищах(!).

⊕

Рыбаков: “Главным в купальской обрядности был, как известно, костер, через который прыгали попарно. Отголоском обряда является игра в горелки (“гори, гори ясно, чтобы не погасло...”):”

Так обращались к Летнему Солнцу, чтобы горело и не гасло.

⊕

Сооружение костра поручалось женщине (отголосок Матриархата). Основой же костра был столб, кол (кол-о-ворот! — вождение хора вокруг центра-кола). Наверху кола клали пук соломы, который и назывался Купалой... или Макошью.

Макушка — верхушка Головы — верхнее Солнце — самое Сильное и Яркое, Макушечный Свет...

Итак, Кол с пукoм соломы наверху и дубовые ветки-сучья, которые складывала женщина, хранительница очага.

⊕

Рыбаков: “Главным объектом культа по фольклорным данным был столб, который молящиеся обнимали, и печь, которую они целовали.”

Столб-фаллос — центр вихря, который обнимают для наполнения Силой Гоити, Силой Жити. Печь — символ вагины, куда вкладывали поленья (столбы-фаллосы) для приготовления пищи и для обогрева (Огонь Жизни). Целовать печь — целовать лоно женщины как почитание ее священной функции рождать жизнь (как печь рождает хлеб-пищу).

⊕

“Волхование” — гадание по воде, обращение к стихии Воды (Волога). “Облакопрогонители” и гадатели на воде в чашах со знаками двенадцати месяцев (Коловорот).

Коляда и Новый Год — свята домашние, внутри Дома и Села. Почему? — Сонце рождается! — Царство Тьмы. — Очаг в доме, печка! Муж с женой были в доме, а молодежь заклинала Новый Год, неся Восьмилучевую Звезду (восемь циклов года).

Весеннее же Равноденствие — уже не домашнее, но между-сельское игрище.

Рыбаков: “Но уже масленица с ее катаньем огненного колеса, ездой с бубенцами, сожжением чучела зимы, ряжеными, закликанием весны, кулачными боями и т.д. выходила за рамки поселка и превращалась в “игрища межю селы”. Весь весенний цикл и летний, купальский, связаны с природой, с полями, с “красными горками”, берегами рек, березовыми рощами”.

⊕

Общественность свят — *событие*.

Со-бытие. Бытие — Циклы Вселенские. Со-бытие — участие каждого во Вселенском Творении.

Поклонялись Воде — Криницам.

Поклонялись Деревьям — Рощам.

Поклонялись Холмам — Горам.

Поклонялись Огню — Очагу.

⊕

Обрядовая песнь:

За рекою за быстрою

Леса стоят дремучие,

Огни горят великие,

Вокруг огней скамьи стоят,

Скамьи стоят дубовые,

На тех скамьях добры молодцы,

Добры молодцы, красны девицы

Поют песни колнодушки (*колядные*).

В середине их старик сидит,

Он точит свой булатный нож.

Котел кипит горячий;

Возле котла козел стоит —

Хотят козла зарезати...

⊕

Деда были жрецами, священниками и старостами поселений. Они и руководили обрядами.

⊕

Чаще всего священные горы носили названия “Лысых” или “Девичьих”. Почему? — Жилы! — Сильные аномальные излучения, которые препятствовали росту растений и деревьев...

Также препятствовали оплодотворению совокупляющихся на таких местах...

Девичья гора в Сахновке на берегу Роси. На ее вершине до сих пор стоят три деревянных креста (не могильных!).

Трипольская Девичья гора на Днепре. Был ранее на ней жертвенник-печь (композиция из девяти полусферических углублений). (Девять месяцев беременности?).

Рыбаков: “Богиня-дева, как устойчивое представление о женском аграрном божестве, мыслилась, очевидно, подобно хри-

стианской богородице не просто девушкой, а такой, которая уже “понесла во чреве своем” и ей предстояло девять месяцев подготавливать рождение новой жизни”.

Зеленые святки — июньские таргелии.

⊕

Недалеко от Трахтемирова — *Бабина гора* и могильник *Дедов шпиль*. Бабина гора — не Девичья гора! Баба — Мать-сыра-земля...

Рыбаков: “Бабина гора — небольшое городище на высокой горе у самого Днепра; она со всех сторон окружена валами. Дата городища — 1 в. до н.э. — 1 в. н.э.”

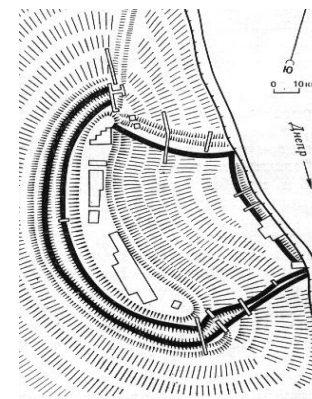


Рис. 6 Бабина гора на Днепре

Рядом с Бабиной горой — могильники, где 25% захоронений — младенческие черепа без ритуального инвентаря...

Жертвоприношения??? Заклание детей? Первородных?

“Лаконьская требицкая кровь, просвежаемая ранами, ею же мажут Екатию богиню (сию же деву) и Мокошь чтут...”

Екатия — Геката — Плутония...

Не спешите судить! — Этих черепов всего шесть! (Возле Бабиной горы).

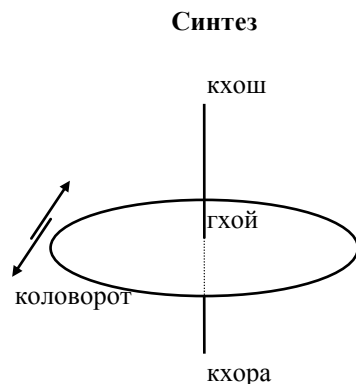
Можно положить, что сарматы, делая набеги, уничтожали капища... И убивали младенцев...

Будем думать... Искать...

⊕

Мужское божество — само *Трахтемировское городище*,
женское божество — *Бабина гора*.

4.01. 99



Земля — КХОРА. Кхора — гора — хорда. Горы, горбы. Уплотнение ткани — хорда, позже образовавшая скелет человека.

Кхора — тора — тхора — таро...

Таро — “скелет знаний”, Система Знаний.

Кхарна — плакальщица. Кхор — хор — пение, коллективное плаканье.

На горах ставили кхорты, форты, фортеци. Также кхрам — храм (церковь). Кхоры на Жлях (жилах) — место сил, где стояли Родовые Символы. Когда сменили языческий символ на семитский (Христос), то вся Сила из Жли шла на общину семитов(!). Способ тонких воротов, хищений Сил чужого Рода...

На Кхоре (храме) чужого рода ставили свой символ и тем направляли потоки от Земли, исходящие через Жлю, к своему Роду(!).

Кхара — Тара, т.е. пустой горшок, горшок-кхоршок...

Кхорт-чорт... Исходящий из горшка (джин) — кхорт... Житель глубин земли... Кратер вулкана с пылающей магмой — ад земной с кипящими котлами... И еще говорят, чтобы защититься от нападений: “пошел на кхор...”. Кхор... (Хер)

Козак-Знахарь, характерник. Характер — кхара-ктер, костяк, основа сущности. Кхара-ктерник, владеющий Земными Силами.

Котел-кхотел-тара...

Макитра и Макогон... Мак-и-тра, Мак-о-гон.

Мак — опиум, дурманящий, молоко видящих. Отсюда: Маковья, кутья с маком, пироги с маком.

Мак-и-тра — сосуд для размельчения. Макитра и макогон — как Столб-кол и Печка святилищ: фаллос и вагина.

Морфа и Мариа — две богини, две женские сущности вокруг фаллоса-кола (Лада и Лель).

Одна — пьянящая, другая — уводящая... Морфа и Мариа...

Лада и Лель у Макоши. Две главные гопи у Кришны.

Мариа и Марфа Иисуса...

⊕

Адам и Ева — стыд наготы...

От чего??? Райское Дерево (Изначальное Родовое поклонение Великим Предком). Изначальное обнажение и отсутствие стыдливости — фаллос и вагина обнажены. Но... Женщина, которой овладел Змей (кхош), возжелала мужа и дает ему Яблоко (морфий, опий, напиток дурманящий), которое соблазняет и усиливает потенцию, но лишает разума-контроля...

Так и повелось до сего дня — травится муж то одним дурманом, то другим, с подачи Евы...

⊕

В завершение — гривна с изображением Херсонеса. Кхерсонес...

⊕

Житие — Жля. Гой-гоить-кхой. Гой-кхой — ось вихря.

Народ на вопрос отвечает: “А кхой его знает...”

Кхой — фаллос в потенции, наполненный силой. Кхер — пустой, слабый фаллос. Кхор — кхой, импотент и потент, молодец добрый. “Кхой-еси добрый молодец.”

⊕

Князь Кий... Кхий-Кхий... Киев...

А еще — хвоя-кхвоя-гоя... Вечно зеленое дерево, постоянная потенция. Потому на Новый Год украшают Ель (хвоею).

Кхвойный-файный-добрый... (Карпаты-Кхарпаты — хвойные леса).

И, наконец, макогон... Гон... Гон-кхон — движение. Гон, гнозис — ширение, развитие, раскручивание вихря-коловорота. Кхийев.

⊕

Небо — кхош. Макош — ма-кхош... Божество неба.

Кош-мар — видение с неба... Ма-кушка — верхушка головы, также верхнее летнее солнцестояние.

Ма-кхош: кош-ма. Кошма — коса, пучок нитей-волос... Коша — коса, космо — пучок. Пучок же нитей — извивающийся Змей. Коса у женщины и у козака “оселедец” — кхош. Что есть — кхошмос — космос. Пучок волос на макушке — кош на ма-кош. Выход “Змея” в Космос...

Силовые потоки (Нити Сопричастности), которые идут с кхоры через Жлю (сердце) и выходят ма-кхош-кхой в космос.

Ось... Ось-кхой... По-кхой... Следование оси кхоша-кхоры... Кхоры-кхоша. Кошик-лукошко... Ведь сплеталось с пучка лоз, потому и кхош — пучок связанный...

Смерть с косой — не с косой, что косят траву, но с кхошой, т.е. держащая пучки жизней, или тот Туннель, по которому следует душа по смерти...

Кошевой — владычествующий над обществом (пучком сил).

Кощей бессмертный — человек, который достиг мастерства владеть своей сферой — пучком Индивидуальных сил. Кошей...

Кошевой...

Баба Яга, кхоштяна нога... Не костяная, а кхоштяна... Кхош — также хвост бабьей ступы и метлы... Тхара и Кхош... Тхара — корыто, куда Баба становится, и кхош-метла (пучок с веток на палке-держаке). Нога Бабы Яги — это след от вихря, который лежит при переходах во Времени и Пространстве...

И еще, простое — каша. Варили и ели кашу, кхошу. Каша — варенные пучки Пищи, квантовые и филогенетические связи с растениями, взятыми для кхоши... Вот вам и Ма-кошь...

⊕

Итак, был главный Столб-Кхол. Фаллос Ма-Кхошь. Подле него два меньших — Лада и Лель... Две створки женского лона...

Люди обнимали Кхой и целовали Жлю... Жилу-Печь, Лоно Жли, Женщину-Рожаницу...

⊕

Кхоша (потенция) в Тхоре (таре) есть варево — Жля. (Каша в Таре). Жля-желе — движимое. Жля-шлях... Шлях-жля-зло...

Шлях — движение, изменение. По-кхой — постоянство, небытие. Шлях-зло — бытие. По-кхой — добро — небытие.

⊕

Нижний центр человека — кхора. Китай — кара-тэ. Верхний центр человека — кхош. Китай — у-шу.

Кхор — кхош. Р-ш. Ри-ши, рош, рос...

⊕

Кхор-Кхерсонес. Кхой-Кхийев. Кхош-Космос.

Земля-Херсонес, жизнь-Киев, небо-Космос...

⊕

Ну как? Кх-кх-кх... Кахи-кахи-кахи... Такы правда.

⊕

Становится ясным геостатический расклад: для чтения истории (Ис-тор-ии) (исход из торы) следует обратиться на Юге — к иероглифам и рисункам, на Севере — к сказаниям и фольклору...

Самое многосказанное — Слово. Самое многозначительное — Знак. В слове — единое. В знаке — множественное.

15-45. 4. 01. 99

☞*☞

Продолжение анализа

Болотные городища (Белорусь, Россия) содержат мало информации для археологов...

Само собой разумеется — в болоте быстро канут в лета все памятники... Но выводы таковы: эти городища никак не поселения! — но более — святилища, убежища при набегах захватчиков. Дрыгва — болото...

Геродот (IV, §17): “Над алисонами живут скифы-пахари (сколоты), которые сеют хлеб не для собственного потребления, а для продажи. Выше (севернее) этих живут невры, а над неврами — земля, обращенная к северному ветру, на всем известном нам протяжении безлюдна.”

Геродот (IV, §105): “Эти люди (невры), по-видимому оборотни. Ведь скифы и эллины, которые живут в Скифии, говорят,

что раз в год каждый невр становится волком на несколько дней и затем снова возвращается в прежнее состояние.”

⊕

Вовкодлаки... Территория Украины и Беларуси... (Милоградская археологическая культура).

⊕

Болота — культ Воды и Нижний Мир. Хозяин — Ящер (насыпалась гора на болоте). Если на горах Лесов сжигали жертвы (курей), то на болотах их топили в воде.

А в древности??? Кого давали в жертву Ящеру???

⊕

Сяде Ящер под пирялушем

На ореховом кусте,

Где ореховая лусна...

(Жанитися хочу)

— Возьми себе девку,

Которую хочешь...

...

Где твоя невеста?

В чем она одета?

Как ее зовут?

И откуда привезут?

⊕

Рыбаков: “Хоровод девочек в венках из цветов выбирает из мальчиков ящера; его сажают в круг, накинув на него как мантию платок, и он поочередно в процессе игры-обряда отбирает венки, которые девочки должны выкупать поцелуями, песнями или пляской... Пение основной песни часто сопровождается припевом: Ладо, Ладу, Ладо, Ладу...”

⊕

Дам тебе, ящер, красивую девку...

Игра в Ящера широко известна на Украине, в России и в Беларуси...

⊕

Рыбаков: “Многие детские игры являются трансформацией древних языческих обрядов...”

Рыбаков: “У древних греков в середине лета топили в море со скалы две жертвы — мужчину и женщину.”

⊕

Ярило — Иван — олицетворение мужского начала.

Ярило — бог яркой весенней вегетативной силы.

Ящер-Яр-Ярило-Ад-Аид...

⊕

Рыбаков: “А. А. Потебня в своем исследовании о купальском празднестве приводит полный трагизма плач матери по утонувшей (в древности утопленной) девушке: люди, не берите воду, не ловите рыбу, не косите травы на излуцинах реки — это красота моей дочери, это ее тело, ее коса... Пелась эта песня тогда, когда проводился обряд утопления Купалы.”

Иван Купала — Ярый-Яр-Ящер...

⊕

Весеннее Равноденствие — праздновали пробуждения медведя, рядились в его шкуру и устраивали “комоедицы”, пляски в вывернутых мехом наружу одеждах...

Масленицу древнюю сдвинули во времени. Первоначальный же срок Масленицы — Весеннее Равноденствие. Но народ совместил Масленицу и Комоедицу. (Античные “комедии”, белорусские “комоедицы”).

Литовцы же почитали богиню весны Ладу, приносили ей в жертву петуха. Лада — общее балто-славянское божество. Празднества в честь Лады (раннезимний и весенний период) всегда проводились на специальных возвышенностях с крытыми постройками, куда сходил народ на гулянья. (Святылище на благовещенской горе). (Рядом со святылищем — Святое озеро, где праздновали купальские свята.) (На Десне, где впадает река Ржаница)...

⊕

Чешская игра “У золотых ворот”, “На золотой брани”.

Играют двенадцать мальчиков, из которых двое — “ангел” и “черт” — образуют ворота. Остальные выстраиваются цепочкой во главе с “вождем”, который ведет переговоры с “воротами”.

“Ворота” поют:

Злата брама отеврена,

Кто в ни пуйде — страти главу,

Пойд, войско, пойд!

“Войско”:

Просим вас пропустить нас в золотые ворота.

“Стража”:

Что нам за это дадите?

“Войско”:

Кроху хлеба с маслом и последнего сторожа (из войска).

“Стража”:

Идите!

Войско проходит, а последнего хватают “ворота” и спрашивают, к кому он хочет: к ангелу или к черту. Так действие повторяется, и когда играющие разделяются на две партии, они тянут канат...

⊕

У Благовещенского святилища с ворот тоже шло разделение на две тропинки: одна — к северу, другая — к югу... Собиралось 200-250 человек.

⊕

Такие игры есть у всех славян, вплоть до Урала (игра “Ворота”).

Ходи в пекло, ходи в рай,
Ходи в дедушкин сарай,
Там и пиво, там и мед,
Там и дедушка живет...

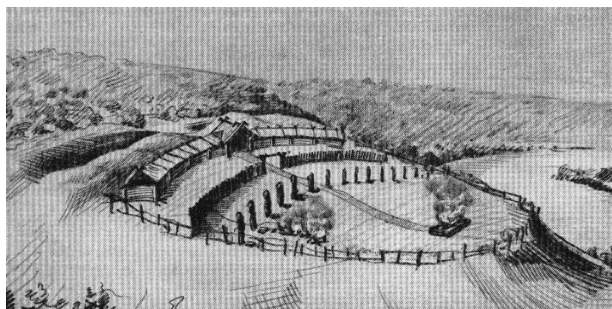


Рис. 7 Святилище на Благовещенской горе во Вжище

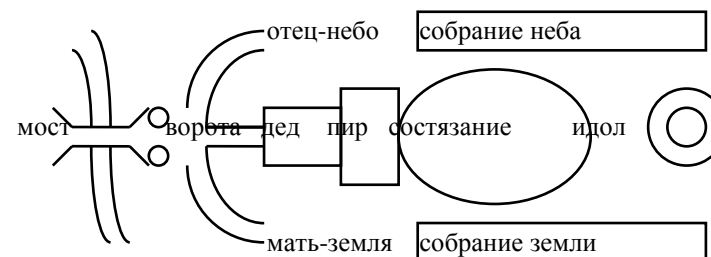
Рыбаков: “Можно представить себе, что новогодние празднества или весенние обряды в честь “великой Лады” начинались церемонией “на мосту” (гребля) (мост есть), у “золотых ворот”

(воротный проем есть) и опросом членов фратрий, которые должны назвать свой символ или тотем. После этого “войско” расходилось налево и направо в “дедушкин сарай”, где есть и пиво и мед, где живет сам “дедушка” (не жрец ли?). При единстве ряда божеств (Перун, Лада, Велес) у балтов и у славян особой разницы между балтским юхновским святилищем и капищами издавна проникавших сюда славян-зарубинцев, вероятно не было.”

⊕

Общность германо(балто)-славянской древней культуры.
Древнелитовский бог Криве-Кривейто. Крив-Кхрив-Кхор...

⊕



1. Переход через Мост — очищение водой.
2. Ворота — разделение. Матриархальные — на юг. Патриархальные — на север. Старейшины — прямо, к Деду.
3. Собирались в собрания по обе стороны перед идолом-Столбом, которому приносили жертву. После этого проводились состязания(тризна), которую наблюдали старейшины во главе с Дедом — Хранителем Святилища.
4. Кто выигрывал, та сторона и главенствовала в объединении до новых Свят (период Солнца — четверть).
5. После состязаний — пировали в честь победителей и расходились по племенам-родам. В родах же правила женщина до новых Свят, если побеждал Юг, или мужчина, если побеждал Север.

Обратно не шли через ворота и мост! Спускались с холма к священной воде.

⊕

Таким образом Весенним Равноденствием определялся строй правления — матриархат или патриархат... Скорее всего, определяли на весь год.

⊕

Масленица, Пробуждение медведя... Пиво и мед у Деда...
(Двенадцать старцев)...

☞*☞